

Arnaud Lê-Huu St-Pierre

a.lehuu.stpierre@gmail.com

LETTRE DE PRÉSENTATION

Diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et du programme de théâtre du Cégep Marie-Victorin, où il a pratiqué le jeu, la direction d'acteurs et la scénographie, Arnaud Lê-Huu St-Pierre se consacre à l'écriture, à la mise en scène, ainsi qu'à la création d'environnements lumineux et sonores. Il se découvre une fascination pour le potentiel évocateur et poétique des langages théâtraux, et développe une grande sensibilité au rythme et à la musicalité, des notions qu'il applique dans ses projets de mise en scène et de conception.

Arnaud retrouve dans le théâtre un refuge, une expérience à la fois collective et personnelle. Il cherche à se rapprocher d'une pratique multidisciplinaire et décloisonnée de la mise en scène, où les différentes conceptions se construisent simultanément et influencent directement les choix de mise en scène. Cette approche polyvalente lui permet de comprendre la construction et la spécificité de chaque élément du langage dramatique, et de les intégrer dans une proposition scénique cohérente et globale.

En tant que scénographe, il signe la conception du décor et de l'éclairage de *Même si le monde meurt* de Laurent Gaudé, mis en scène par Denis Marleau. Il a également réalisé la conception musicale et sonore de *Jardins d'enfances* de Jasmine Dubé, mis en scène par Benoît Vermeulen et présenté à la Maison Théâtre. Il signera la scénographie de *Titre de Travail (titre de travail)* d'Alexis Tisseur et participera, en tant que metteur en scène, au spectacle *Ons & Friends Live Dub Mix Experience*, présenté en 2025.

Arnaud est présentement codirecteur artistique et directeur administratif du Théâtre aux Petites Heures, compagnie de création.

Comme pédagogue, il assure la mise en scène, la scénographie ou l'encadrement pédagogique de nombreuses productions théâtrales du Cégep Marie-Victorin, dont *Cendrillon* de Joël Pommerat, *Antigone* d'Annick Lefebvre, Rebecca Deraspe et Pascale Renaud-Hébert, ainsi que de nombreux laboratoires de pratique théâtrale.

Arnaud oscille, dans son travail, entre une vision politique, sociale et engagée, et une approche poétique du théâtre. Il voit dans la fiction et la poésie un moyen de mettre en lumière les contradictions et la complexité de l'être humain. Il place la sensibilité du spectateur au cœur de ses préoccupations artistiques et cherche à dépasser l'espace de représentation, afin de créer un lieu où le spectateur s'implique émotionnellement et intellectuellement. Il espère ainsi poursuivre la quête de la rencontre humaine entre l'œuvre et le public, et nourrir les débats dans les bars des théâtres.

EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

2022-2023: Metteur en scène invité

Mettre en scène les exercices publics des élèves de première et deuxième année. Cégep Marie-Victorin.

2022-2023: Scénographe et concepteur d'éclairages – Organe Théâtral

Concevoir la scénographie et les éclairages.

2017-... : Traduction et adaptation de textes et comédies musicales variées

2024: Concepteur sonore – Jardins d'enfance

Textes de Jasmine Dubé. Mise en scène de Benoît Vermeulen, présenté à la Maison Théâtre.

2024: Scénographe et concepteur d'éclairages – Antigone

Texte de Rebecca Deraspe, Pascale Renaud-Hébert et Anick Lefebvre adapté par Maxime Allen. Mise en scène de Maxime Allen, présenté au Cégep Marie-Victorin

2024: Scénographe et concepteur d'éclairages – Même si le monde meurt

Texte de Laurent Gaudé. Mise en scène de Denis Marleau, présenté aux Deux Mondes.

2025: Scénographe et concepteur d'éclairages – Cendrillon

Texte de Joël Pommerat adapté par Maxime Allen. Mise en scène de Maxime Allen, présenté au Cégep Marie-Victorin

2025: Metteur en scène – Ons & Friends

Projet de recherche-crédation sur la musique Live Dub Reggae de Ons Barnat, présenté à l'Afromusée.

2025: Scénographe– Titre de travail (Titre de travail)

Texte d'Alexis Tisseur. Mise en scène d'Alexis Tisseur, présenté aux Deux Mondes.

Formation :

2017-2020 : Études collégiales en option théâtre/mise en scène/scénographie/jeu

Cégep Marie-Victorin

2021-2025: Baccalauréat en scénographie

École supérieure de théâtre – UQÀM

Cours donnés par Anick La Bissonnière (Décors), Louis-Karl Tremblay (Mise en scène), Hugo Dalphond (Éclairages et nouvelles technologies), Nancy Bussières (Éclairages), Alexander McSween (Son), Linda Brunelle (Costumes), Catherine Comeau (Direction de production).

Expérience pédagogique :

2014-2021: Enseignement de l'art dramatique à l'École Paul-Bruchési

Enseignement à des élèves de 12 ans des rudiments de l'art dramatique en cours obligatoire. Création d'un programme selon le cadre ministériel, mise en scène et adaptation de deux pièces de théâtre par an.

2020-2021 : Auxiliaire d'enseignement au Cégep Marie-Victorin (Scénographie, création théâtrale)

Préparer et donner certains ateliers selon un programme établi, correction de travaux théoriques et pratiques.

2022-2024 : Auxiliaire d'enseignement à l'UQAM (Scénographie et nouvelles technologies)

Assister un enseignant dans le cadre d'un ou plusieurs cours.

2022- actuel : Coaching de jeu au Cégep Marie-Victorin

Accompagner les étudiants dans la création de leurs scènes. Monter et offrir des ateliers pédagogiques.

Arnaud L. St-Pierre.

Metteur en scène, scénographe, pédagogue

Portfolio

Décor / Espace
Lumière



Le précepteur
Collage pour le TNM - UQAM

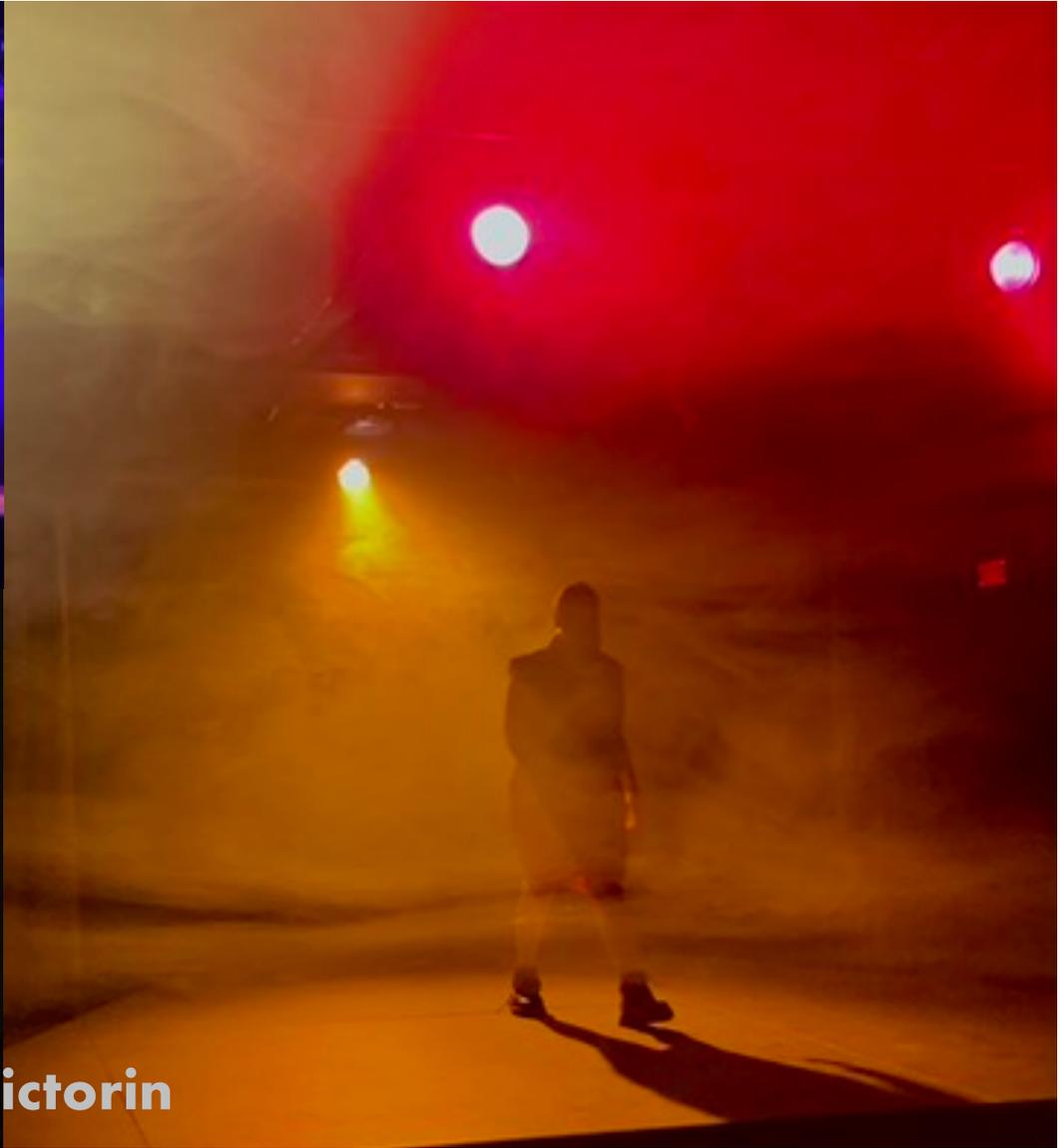


**Un cas intéressant
Espace et lumière – Cégep du Vieux Montréal**



Louis parmi les spectres
Espace, éclairage et mise en scène - UQAM





Antigone
Espace, éclairage – Cégep Marie-Victorin



**Même si le monde meurt
Espace, éclairage – UQAM**

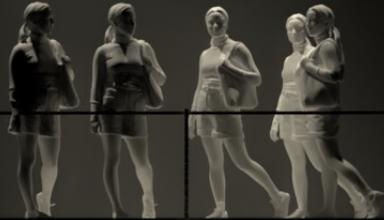




Le Projet Laramie
Espace, costumes – Cégep Marie-Victorin



Woyzeck
Maquette pour l'Usine C – UQAM



**Révolte-toi, elle a dit. Révolte-toi encore.
Ébauche de mise en scène et décor**

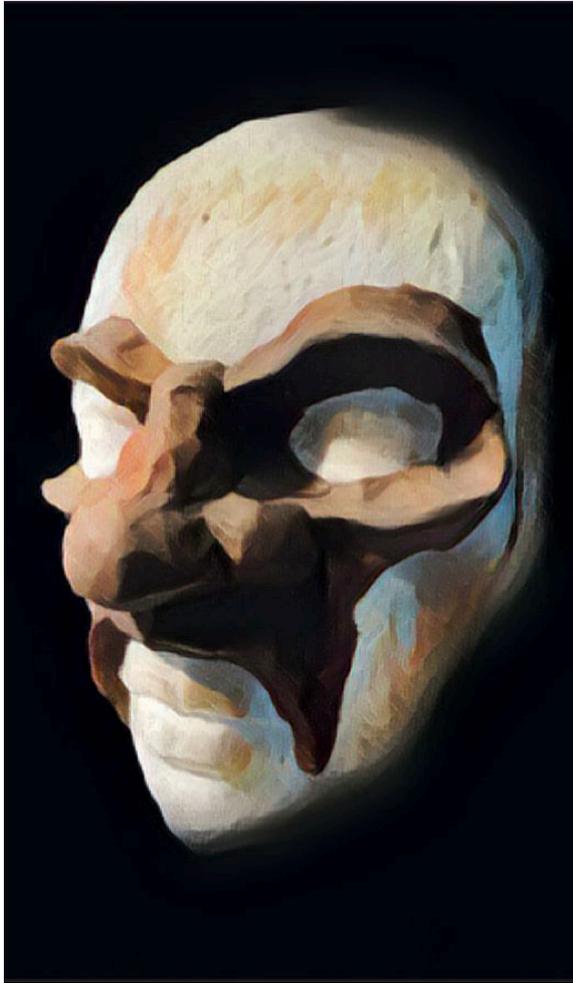


Cendrillon
Décor et éclairages



Titre de travail (Titre de travail)
Décor

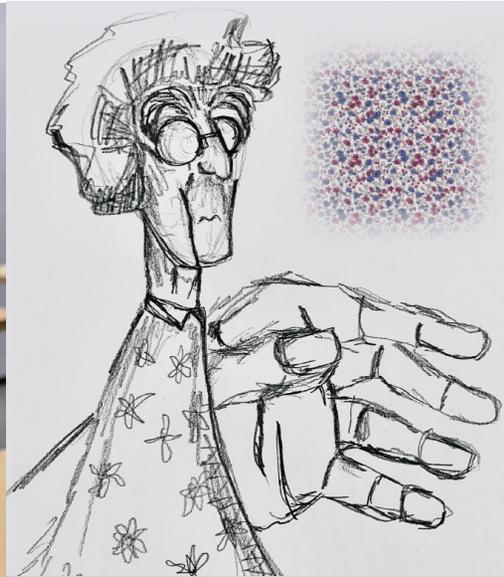
Costumes



Le Révisor
Masques et maquettes de costume - UQAM



**Les Bonnes
Collages et maquettes de costume - UQAM**

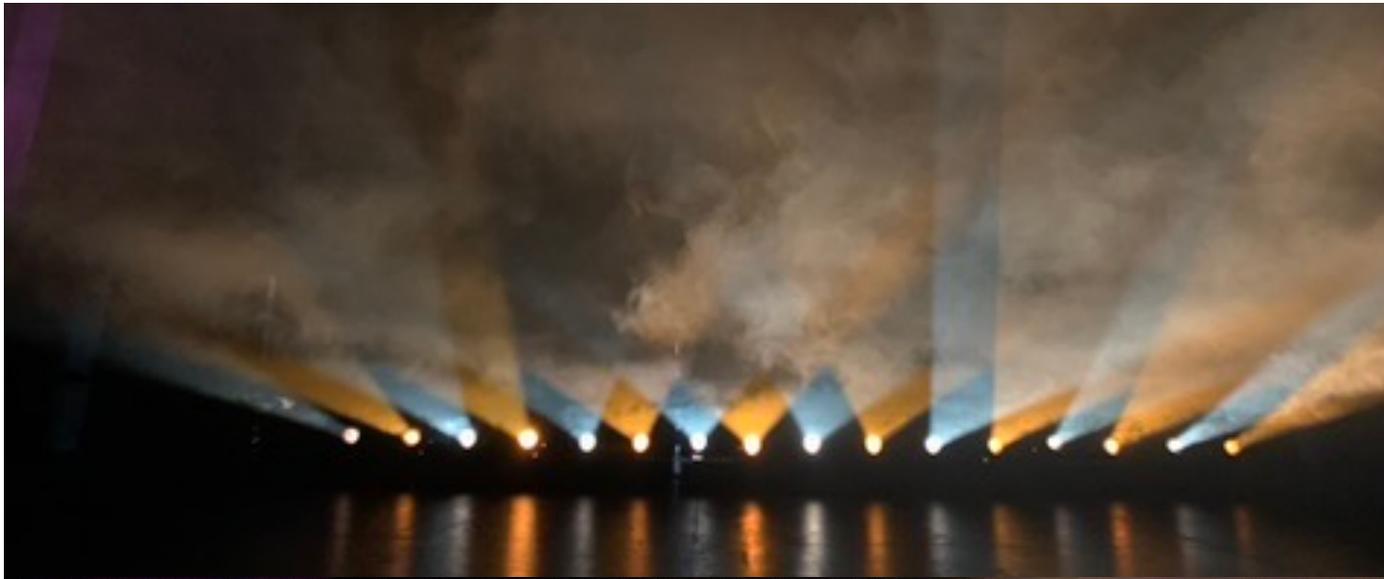


Conception de marionnettes et castelets - UQAM

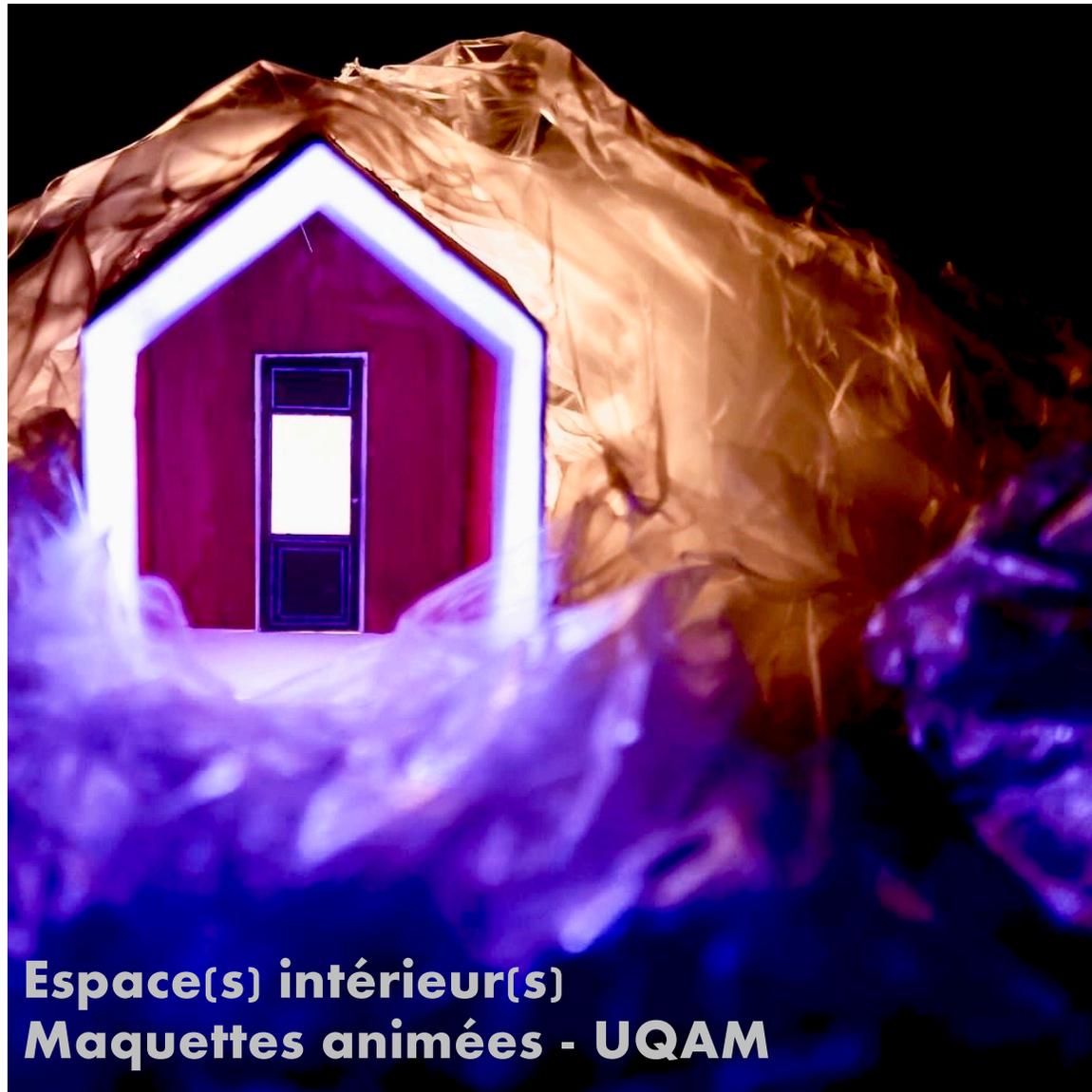
**Vidéo / Dispositifs
interactifs**

<https://youtu.be/AdaYpXXrAig>

**Tous les mêmes
Conception d'éclairages interactive - UQAM**

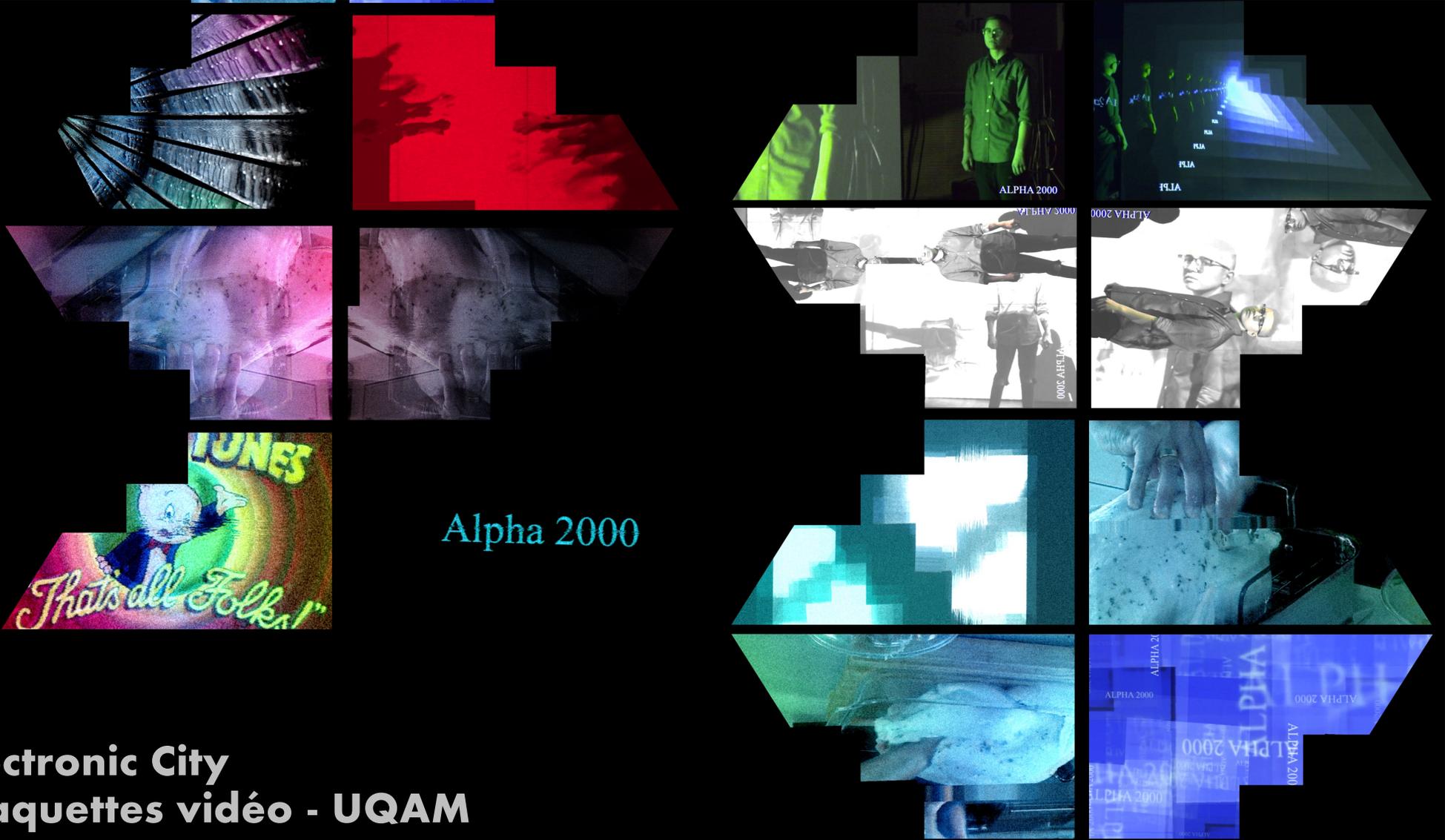


**Dispositif lumineux interactif (le son produit la lumière)
Conception et mise en scène d'une performance - UQAM**



Espace(s) intérieur(s)
Maquettes animées - UQAM





Alpha 2000

Electronic City
Maquettes vidéo - UQAM

Son / Musique

- <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/0KWWf8JmlPDTTnqfof0unG?si=vna920a1T0Gn1cr3HMISTQ>
- <https://www.youtube.com/channel/UCZqxi1kxv1QRgGP2MjxuOCw>