



# ARNAUD LÊ-HUU ST-PIERRE

## CONCEPTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et du programme de théâtre du Cégep Marie-Victorin, où il a pratiqué le jeu, la direction d'acteurs et la scénographie, Arnaud Lê-Huu St-Pierre se consacre à l'écriture, à la mise en scène ainsi qu'à la création d'environnements lumineux et sonores. Il développe une fascination pour le potentiel évocateur et poétique des langages théâtraux, ainsi qu'une grande sensibilité au rythme et à la musicalité, qu'il applique dans ses projets.

Arnaud trouve dans le théâtre un refuge, une expérience à la fois collective et personnelle. Il s'inscrit dans une pratique multidisciplinaire et décloisonnée où les différentes conceptions se construisent simultanément et influencent les choix artistiques. Cette approche lui permet de comprendre la spécificité de chaque élément du langage dramatique et de les intégrer dans une proposition scénique cohérente.

En tant que scénographe, il signe le décor et l'éclairage de *Même si le monde meurt* de Laurent Gaudé, mis en scène par Denis Marleau. Il a aussi conçu l'environnement musical et sonore de *Jardins d'enfances* de Jasmine Dubé, mis en scène par Benoît Vermeulen à la Maison Théâtre. Il signera la scénographie de *Titre de Travail* d'Alexis Tisseur et participera comme metteur en scène à *Ons & Friends Live Dub Mix Experience*, présenté en 2025.

Arnaud est actuellement codirecteur artistique et directeur administratif du Théâtre aux Petites Heures.

Comme pédagogue, il assure la mise en scène, la scénographie ou l'encadrement de nombreuses productions du Cégep Marie-Victorin, dont *Cendrillon* de Joël Pommerat, *Antigone* d'Annick Lefebvre, *Rebecca* Deraspe et *Pascale Renaud-Hébert*, ainsi que plusieurs laboratoires de pratique théâtrale.

Son travail oscille entre une vision politique et sociale engagée et une approche poétique du théâtre. Il voit dans la fiction un moyen de révéler les contradictions de l'être humain et place la sensibilité du spectateur au cœur de ses préoccupations. Il cherche à dépasser l'espace de représentation pour créer un lieu d'implication émotionnelle et intellectuelle, et nourrir la rencontre entre l'œuvre et le public.

## CONTACT

- (514) 792-9693
- a.lehuu.stpierre@gmail.com
- Montréal, QC
- auxpetitesheures.com

## COMPÉTENCES

- Conception de décors
- Conception d'éclairages
- Conception sonore
- Mise en scène
- Écriture
- Pédagogie et enseignement
- Technique : programmation de consoles, création de plans (lumière, son, décors, construction)
- Direction technique et direction de production

## FORMATION

Cégep Marie-Victorin

Études collégiales en option théâtre :

Mise en scène/ scénographie/ jeu

École supérieure de théâtre - UQAM

Baccalauréat en scénographie

Cours donnés par Anick La Bissonnière (Décors), Louis-Karl Tremblay (Mise en scène), Hugo Dalphond (Éclairages et nouvelles technologies), Nancy Bussières (Éclairages), Alexander McSween (Son), Linda Brunelle (Costumes), Catherine Comeau (Direction de production).

# ARNAUD LÊ-HUU ST-PIERRE

CONCEPTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

## EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

### METTEUR EN SCÈNE INVITÉ

2022-2023 : Mettre en scène les exercices publics des élèves de première et deuxième année. Cégep Marie-Victorin.

### SCÉNOGRAPHE ET CONCEPTEUR D'ÉCLAIRAGES - ORGANE THÉÂTRAL

2022-2023 : Concevoir la scénographie et les éclairages.

### CONCEPTEUR SONORE - JARDINS D'ENFANCE - UQÀM

2024 : Textes de Jasmine Dubé. Mise en scène de Benoît Vermeulen, présenté à la Maison Théâtre.

### SCÉNOGRAPHE ET CONCEPTEUR D'ÉCLAIRAGES - ANTIGONE

2024 : Texte de Rebecca Deraspe, Pascale Renaud-Hébert et Anick Lefebvre adapté par Maxime Allen. Mise en scène de Maxime Allen, présenté au Cégep Marie-Victorin

### SCÉNOGRAPHE ET CONCEPTEUR D'ÉCLAIRAGES - MÊME SI LE MONDE MEURT - UQÀM

2024 : Texte de Laurent Gaudé. Mise en scène de Denis Marleau, présenté aux Deux Mondes.

### SCÉNOGRAPHE ET CONCEPTEUR D'ÉCLAIRAGES - CENDRILLON

2025 : Texte de Joël Pommerat adapté par Maxime Allen. Mise en scène de Maxime Allen, présenté au Cégep Marie-Victorin

### METTEUR EN SCÈNE - ONS & FRIENDS

2025 : Projet de recherche-crédation sur la musique Live Dub Reggae de Ons Barnat, présenté à l'Afromusée.

### SCÉNOGRAPHE- TITRE DE TRAVAIL (TITRE DE TRAVAIL) - UQÀM

2025 : Texte d'Alexis Tisseur. Mise en scène d'Alexis Tisseur, présenté aux Deux Mondes.

### RECHERCHE ET ASSISTANCE À LA CONCEPTION SONORE - HABITÉ D'UN SENTIMENT DE DÉCROISSANCE

2024-2026 : Création de Hugo Dalphond, présenté aux Studio Théâtre Alfred-Laliberté

### CHEF LUMIÈRE - THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

2025-actuel : Supervision des équipes de montage d'éclairage. Programmation de la GrandMa3 pendant les périodes d'intensités.

## EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

### ENSEIGNEMENT DE L'ART DRAMATIQUE - ÉCOLE PAUL-BRUCHÉSI

AUXILIAIRE D'ENSEIGNEMENT AU CÉGEP MARIE-VICTORIN (SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION THÉÂTRALE ET INTERPRÉTATION)

AUXILIAIRE D'ENSEIGNEMENT À L'UQAM (SCÉNOGRAPHIE ET NOUVELLES TECHNOLOGIES)

ENSEIGNANT DE SCÉNOGRAPHIE - STUDIOMAM - ÉCOLE SECONDAIRE LUCIEN-PAGÉ